



Italian Film Commissions



Report

Cinema a KM Zero: a scuola con le Film Commission

Progetto sviluppato e organizzato da IFC Italian Film Commissions, finanziato dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola.





Il progetto

Cinema a KM Zero: a scuola con le Film Commission

Il progetto nasce dall'idea di fornire strumenti di conoscenza per l'inserimento della Film Literacy nei programmi scolastici, secondo quanto indicato nella Legge 220/2016 in relazione alle attività previste per le Film Commission, nonché nel Piano Nazionale Cinema per la Scuola e nel Protocollo d'intesa MiC MIM. Le Film Commission possono attingere a un ricco patrimonio di conoscenze per un approccio formativo che, a partire dalle opere realizzate sul territorio, riesce a fornire strumenti interpretativi efficaci per l'apprendimento relativo alla realizzazione di un'opera audiovisiva.

"Cinema a KM Zero - a scuola con le Film Commission" mira a rendere disponibili le conoscenze sviluppate dalle Film Commission per l'educazione all'immagine dei docenti partecipanti, puntando in particolare al **legame delle opere audiovisive con il territorio**. Il corso si caratterizza per la destinazione di tale formazione verso i docenti, nella considerazione che essi possono agire da volano per la costruzione di percorsi di apprendimento, attuando un effetto moltiplicatore per la trasmissione dell'educazione all'immagine verso gli studenti.

Corso di Rovereto



Partendo da questo presupposto, attraverso un lavoro di analisi di alcune delle opere audiovisive prodotte nelle **5 regioni coinvolte** nel progetto, si è pensato di fornire ai docenti gli strumenti necessari per organizzare un percorso di educazione all'immagine, rivolto ai loro studenti come destinatari finali, che si sviluppi utilizzando le **competenze specifiche e distintive delle Film Commission**, ovvero il legame con il territorio e la prossimità con i **professionisti del cinema**. In questo senso tale offerta formativa rappresenta un'occasione concreta di **audience development** e di formazione di nuovo pubblico attivo e consapevole.

Con questo progetto Italian Film Commissions, attraverso moduli didattici ad hoc, ha dato il via ad un'innovativa esperienza di apprendimento sul **piano formativo nazionale, ripetibile ed utilizzabile** per incentivare scambi virtuosi

tra le regioni, perché la conoscenza e la prossimità tra territori diversi si faccia reale e concreta.

I corsi hanno riscontrato grande successo tra i destinatari, circa **300 docenti iscritti**, provenienti da varie tipologie di istituti scolastici secondari di primo e secondo grado. Attraverso il corso, gli insegnanti hanno potuto dotarsi degli strumenti necessari per trasferire ai propri studenti un approccio completo al cinema e all'audiovisivo, che va dalla produzione alla fase di ripresa fino alla proiezione. In un momento di grave crisi dopo l'emergenza pandemica, tali azioni formative, possono generare un rinnovato interesse degli studenti verso le opere cinematografiche e generare ulteriori impulsi alla frequentazione delle sale cinema.

Visto l'ampio successo dell'iniziativa auspichiamo che il progetto possa vedere prossimamente più regioni coinvolte.

5
Regioni
coinvolte
nel 2022:

Campania
Friuli Venezia Giulia
Lazio
Marche
Trentino

300
docenti
partecipanti

Importo totale assegnato: **75.000 Euro**



Corso di
Napoli

L'importo totale assegnato al progetto è pari a euro 75.000, con cui si è previsto di coprire le seguenti voci di spesa:

- compenso docenti di settore
- realizzazione materiali fotografici e video
- ideazione e stampa materiali promozionali consulenza legale/amministrativa, comunicazione, comunicati stampa
- viaggi e pernottamenti docenti non residenti
- compenso responsabile scientifico progetto
- compenso per i 5 referenti/coordinatori regionali

Le 5 Film Commission partecipanti hanno presentato un programma che ha visto, come base di partenza dei corsi, 5 opere girate nelle loro rispettive regioni:

- Campania - **L'amica geniale** (regia Saverio Costanzo, Daniele Luchetti, Alice Rohrwacher)
- Friuli Venezia Giulia - **Il ragazzo invisibile** (regia Gabriele Salvatores)
- Lazio - **Il Primo Re / Romulus** la serie (regia Matteo Rovere)
- Marche - **Il giovane favoloso** (regia Mario Martone)
- Provincia di Trento - **La prima neve** (regia Andrea Segre)

Le proiezioni:



Le città in cui si sono tenuti i corsi: Ancona, Fano, Napoli, Roma, Rovereto, Salerno, Trieste, Udine, Trento

Per ognuna di queste opere sono stati formulati 5 moduli didattici (4 di lezioni in aula e 1 proiezione delle opere in oggetto e dibattito) per un totale di 30 ore a corso. In totale sono stati attivati 9 corsi.

Al termine di ogni modulo, sono stati consegnati ai partecipanti dei formulari di valutazione/ gradimento delle lezioni.

I docenti di ruolo, al termine dei corsi, hanno diritto a crediti formativi, mentre a tutti i partecipanti viene rilasciato un certificato di frequenza.

4 moduli di lezione in aula:



Corso di Udine e
Corso di Trieste



1 CREARE CAPACITÀ DI LETTURA CRITICA DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

2 APPROFONDIRE LE DISCIPLINE DIDATTICHE ATTRAVERSO L'AUDIOVISIVO

3 LA NEO GENEALOGIA DEL TERRITORIO: APPROFONDIRE LA CONOSCENZA DEL TERRITORIO ATTRAVERSO LA NARRAZIONE AUDIOVISIVA

4 DAL "SAPERE" AL "SAPER FARE". EDUCARE AD UNA CONOSCENZA D'INSIEME DELL'INTERO PROCESSO PRODUTTIVO DI UN FILM



Corso di
Fano

1 CREARE CAPACITÀ DI LETTURA CRITICA DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

Formare per la comprensione degli elementi basilari del linguaggio cinematografico (riprese, montaggio, colonna sonora, luce, scenografia etc.)

Creare capacità di consapevole lettura, analisi e comprensione di un'opera audiovisiva.

Fornire gli elementi principali di storia del cinema - dagli esordi sino ai moderni strumenti digitali - per comprendere lo sviluppo del linguaggio delle immagini collegandolo all'opera che si sta trattando, quando necessario e rilevante.

2 APPROFONDIRE LE DISCIPLINE DIDATTICHE ATTRAVERSO L'AUDIOVISIVO

Attraverso il coordinamento sinergico dei programmi didattici delle specifiche materie con i "documenti visivi" selezionati dalle banche dati disponibili presso le FC, si è voluto fornire ai docenti/discenti l'opportunità di implementare le materie e il metodo di studio attraverso l'approfondimento e il coinvolgimento diretto riguardo ai contenuti audiovisivi, utili alla creazione di forme integrate di consocenza.



Corso di Ancona

L'educazione alla visione tiene conto degli aspetti percettivi ed emotivi connessi alla visione delle immagini in movimento, per un approccio di tipo analogico intuitivo ad implementazione della didattica.

3 LA NEO GENEALOGIA DEL TERRITORIO: APPROFONDIRE LA CONOSCENZA DEL TERRITORIO ATTRAVERSO LA NARRAZIONE AUDIOVISIVA

Migliorare la conoscenza del proprio territorio attraverso visione e analisi dei film (lungometraggi, corti, documentari etc.) che vi sono stati realizzati, evidenziando e ricostruendo i rapporti tra paesaggi, storia, geografia, economia, trasformazioni intervenute nel tempo e loro valenza filmica.

Offrire la possibilità di interagire con con chi sul territorio realizza film o documentari, configura la possibilità per i docenti di costruire una prospettiva originale nell'approccio delle immagini. avendo conoscenza ed esperienza dei meccanismi delle produzioni, dei problemi di praticabilità concreta, delle necessità, degli stili di linguaggio e generi filmici, e possono fornire una prospettiva originale nell'approccio al linguaggio delle immagini.

4 DAL "SAPERE" AL "SAPER FARE". EDUCARE AD UNA CONOSCENZA D'INSIEME DELL'INTERO PROCESSO PRODUTTIVO DI UN FILM.

Educare alla conoscenza, teorica e pratica, delle potenzialità comunicative dei diversi strumenti e piattaforme utilizzati nella realizzazione di prodotti audiovisivi, per un approccio consapevole ai nuovi strumenti digitali per la produzione di immagini.



Portare a conoscenza i docenti/discenti dell'iter produttivo complessivo di un film: dal soggetto alla distribuzione in sala.

Illustrare le fasi del processo realizzativo di un film, evidenziando il ruolo delle Film Commission, enti territoriali di riferimento che interagiscono con l'intera filiera produttiva, sia per la parte artistica/autorale, sia per quella pratico-realizzativa.

Il programma dei corsi nelle regioni: **Campania**

In Campania le lezioni dei corsi sono state tenute dai seguenti docenti:
Diego Del Pozzo, giornalista e storico del cinema e degli audiovisivi; professore nel settore artistico-disciplinare “Metodologie e tecniche della comunicazione” presso l’Accademia di Belle Arti di Napoli;
LUIGIA ANNUNZIATA, professoressa di Storia dei Nuovi Media, Accademia di Belle Arti di Napoli; Coordinatrice della Scuola di Cinema, Audiovisivo e Fotografia dell’Accademia di Belle Arti di Napoli;
LUIGI BARLETTA, docente presso Università Suor Orsola Benincasa, Napoli.
Le sedi dei corsi sono state a Napoli, il Liceo Statale “Piero Calamandrei”, e a Salerno, Liceo Genovesi.



Luigi Barletta
Docente



Diego Del Pozzo
Giornalista



Luigia Annunziata
Storia dei Nuovi Media

Il programma dei corsi nelle regioni: **Friuli Venezia Giulia**

Nel Friuli Venezia Giulia le lezioni dei corsi sono state tenute dai seguenti docenti:

RICCARDO COSTANTINI, Formatore nazionale per la didattica dell'audiovisivo, già docente di Didattica dell'Audiovisivo all'Università di Trieste, operatore culturale per l'associazione Cinemazero (PN); **MANLIO PIVA**, Ricercatore di cinema, fotografia e televisione all'Università di Padova, professore di "Art and Media Education" ed esperto di Media Literacy; **MARCO D'AGOSTINI**, Autore e regista, Docente di regia e montaggio presso Università di Udine. Abilitazione Scientifica Nazionale in Didattica, Pedagogia Speciale e ricerca Educativa. dei corsi di "Ripresa e regia digitale" e "Montaggio digitale" nel corso di Scienze e Tecnologie Multimediali dell'Università degli Studi di Udine;



Riccardo Costantini
Cinemazero



Manlio Piva
Università di Padova



Marco D'Agostini
Regista



Giuseppe Gori Savellini
Tico Film

Il programma dei corsi nelle regioni: Friuli Venezia Giulia

ALESSANDRO COLESCI, Location manager; GIUSEPPE GORI SAVELLINI, Fondatore e co-coordinatore presso Visioni in Movimento – Produttore presso Tico Film; SAMANTHA FACCIO, Produttrice e General Co-ordinator presso Tucker Film S.r.l.; LAURA SAMANI, Regista; VICTOR PEREZ, VFX supervisor (effetti speciali e visivi).



Alessandro Coleschi
Location Manager



Samantha Faccio
Tucker Film



Laura Samani
Regista



Victor Perez
VFX Supervisor

Il programma dei corsi nelle regioni: **Lazio**

Nel Lazio, le lezioni dei corsi sono state tenute dai seguenti docenti:

Silvia Moraes (candidata ai prossimi David di Donatello per il montaggio del suono e storica collaboratrice di Mario Martone), Roberto Perpignani (2 David di Donatello e montatore per Bertolucci, Bolognini, Fratelli Taviani, Moretti, Amelio, etc.), Carlotta Calori (produttrice Indigo Film: La grande bellezza, Loro, Qui rido io, etc.)

A conclusione dei corsi si è tenuta la proiezione del film *il Primo Re*, che ha avuto luogo l'8 maggio presso la Sala ANICA. Sono intervenuti, per un incontro moderato dalla segretaria generale ANICA Francesca Medolago Albani: Francesco Grisi di EDI (che ha curato gli effetti visivi), gli sceneggiatori del film Filippo Gravino e Francesca Manieri.



Silvia Moraes
Sound Designer



Roberto Perpignani
Montaggio



Carlotta Calori
Produttrice



Francesco Grisi
Ceo EDI VFX

Il programma dei corsi nelle regioni: **Marche**

Nelle Marche le lezioni dei corsi sono state tenute dai seguenti docenti:

Dominic Holdaway, docente presso Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali – Università di Urbino;

Giuseppe Carrieri, docente presso Laurea Magistrale in Televisione, cinema e new media – Università IULM Milano;

Anna Olivucci, esperto “Marche Cinema” - Cineturismo e identità territoriale filmica;

Marco Cucco, docente di Management del Cinema e dell’Audiovisivo – Università di Bologna.

Le sedi dei corsi sono state il Cinema Italia ad Ancona e il Cinema Masetti a Fano.



Dominic Holdaway
Università di Urbino



Giuseppe Carrieri
IULM Milano



Anna Olivucci
Marche Cinema e Cineturismo



Marco Cucco
Università di Bologna

Il programma dei corsi nelle regioni: **Trentino**

In Trentino le lezioni dei corsi sono state tenute dai seguenti docenti:

Alberto Brodesco, docente presso il Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale dell'Università di Trento. È titolare del corso "Science on Screen" al Master in Communication of Science and Innovation (SCICOMM - UniTrento). È professore alla Libera Accademia di Belle Arti di Rovereto (LABA Trentino), dove insegna "Semiotica dell'arte" e ha insegnato "Analisi dei processi comunicativi";

Marco D'Agostini, autore e regista, Docente di regia e montaggio presso Università di Udine. Abilitazione Scientifica Nazionale in Didattica, Pedagogia Speciale e ricerca Educativa;

Roberto Cavallini, fotografo, critico d'arte, organizzatore di eventi culturali, professore a contratto di Laboratorio Fotografico nel corso di Laurea in Disegno Industriale presso l'Università La Sapienza di Roma, professore a contratto di Storia dei Linguaggi fotografici nel corso di Laurea in Scienza dei Media e della Comunicazione e collaboratore all'attività didattica per la Fotografia della Moda presso il Corso di Cultura della Moda presso l'Università di Tor Vergata di Roma.



Alberto Brodesco
Università di Trento



Marco D'Agostini
Regista



Roberto Cavallini
Tucker Film

Il **riscontro** degli insegnanti che hanno preso parte ai corsi

Dalle brevi interviste rilasciate dagli insegnanti che hanno partecipato ai corsi, gli insegnanti hanno molto apprezzato i corsi e i temi affrontati dai professionisti selezionati.

"Il corso ha fornito agli insegnanti strumenti molto utili per favorire l'utilizzo dei prodotti audiovisivi all'interno dei percorsi scolastici e formativi"

Prof.ssa Agnese Giacomoni - Liceo Classico Nolfi - FANO

"Non si è avvertita la pressione tipica degli ambienti accademici, al contrario è stata data al corso un'impronta interattiva che ha permesso uno scambio proficuo tra docenti di impressioni e modalità di insegnamento."

Prof.ssa Lara Persi - Istituto Mercantini - FOSSOMBRONE (PU)

"Le lezioni mi hanno trasmesso grandi emozioni, e anche con i ragazzi l'approccio è cambiato. Spero ci sia una prossima edizione."

Docente di Lettere, Scuola media - UDINE

"Il corso ha presentato piacevoli sorprese nell'ambito cinematografico locale (sito film commission) e particolari informazioni sull'industria e la produzione cinema a livello mondiale che non conoscevo. Inoltre mi ha suggerito e/o confermato utili indicazioni circa attività da svolgere in classe. Incontri arricchenti con specialisti e/o professionisti."

Esperienza molto positiva" - Nadia Ciambriognoni: I.I.S. Savoia Benincasa ANCONA

