

A SCUOLA
CON LE FILM
COMMISSION 
CINEMA A CHILOMETRO ZERO



EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE



ISTRUZIONI PER L'USO

I NUMERI DEL PROGETTO



75.000€ finanziamento MiC

5 Regioni

8 Città

9 Corsi attivati

270 ore di lezione in presenza

5 proiezioni con dialoghi con 10 professionisti del settore

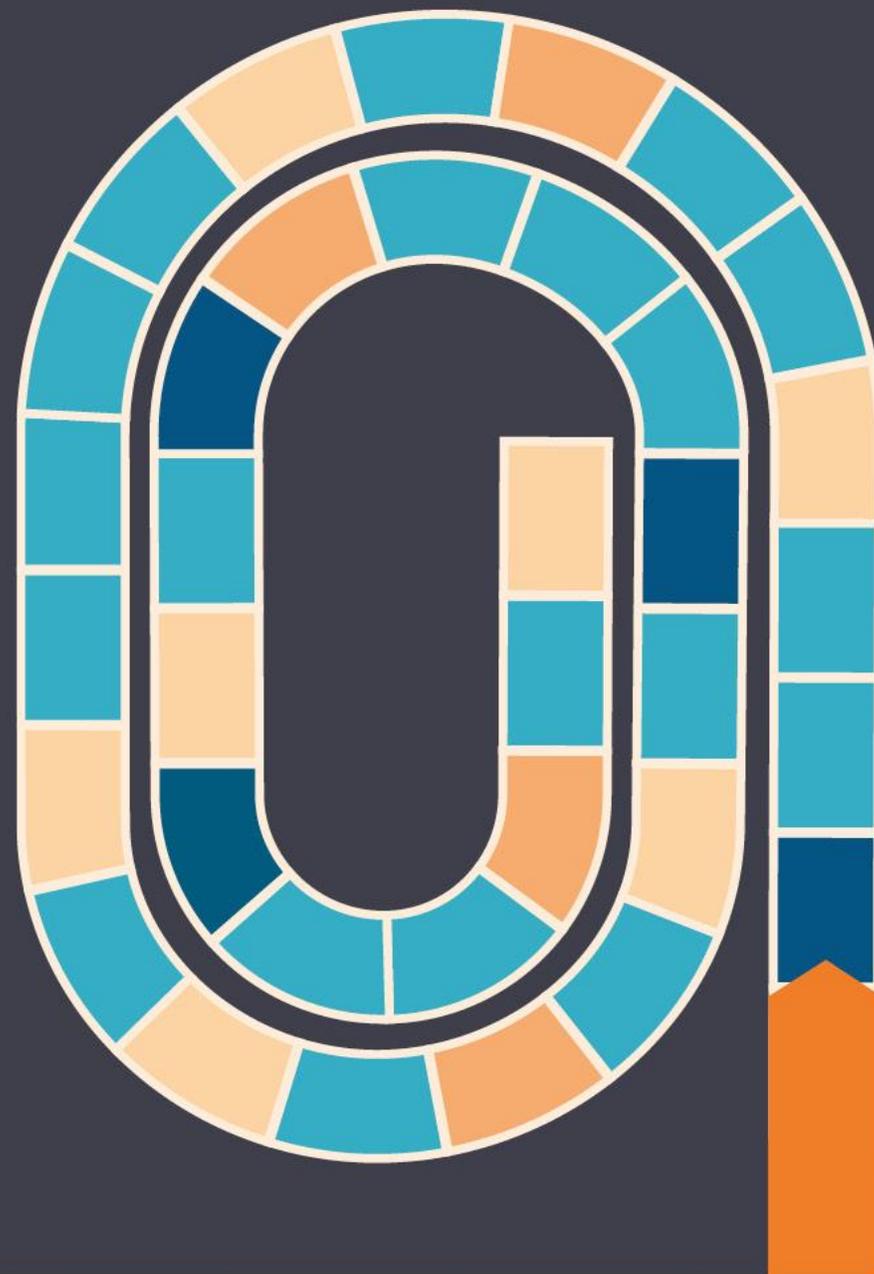
Con tecnologia Bing
© GeoNames, Microsoft, TomTom

220 docenti formati (scuole secondarie di I e II grado)

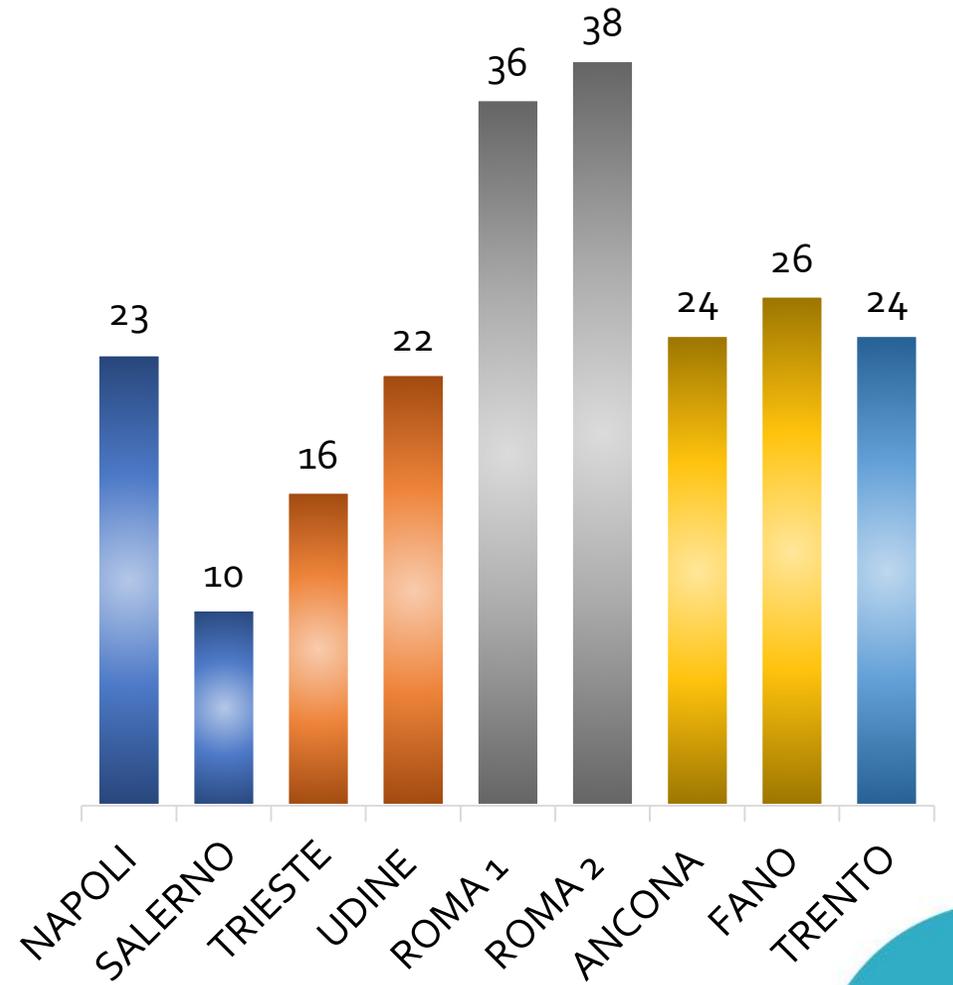
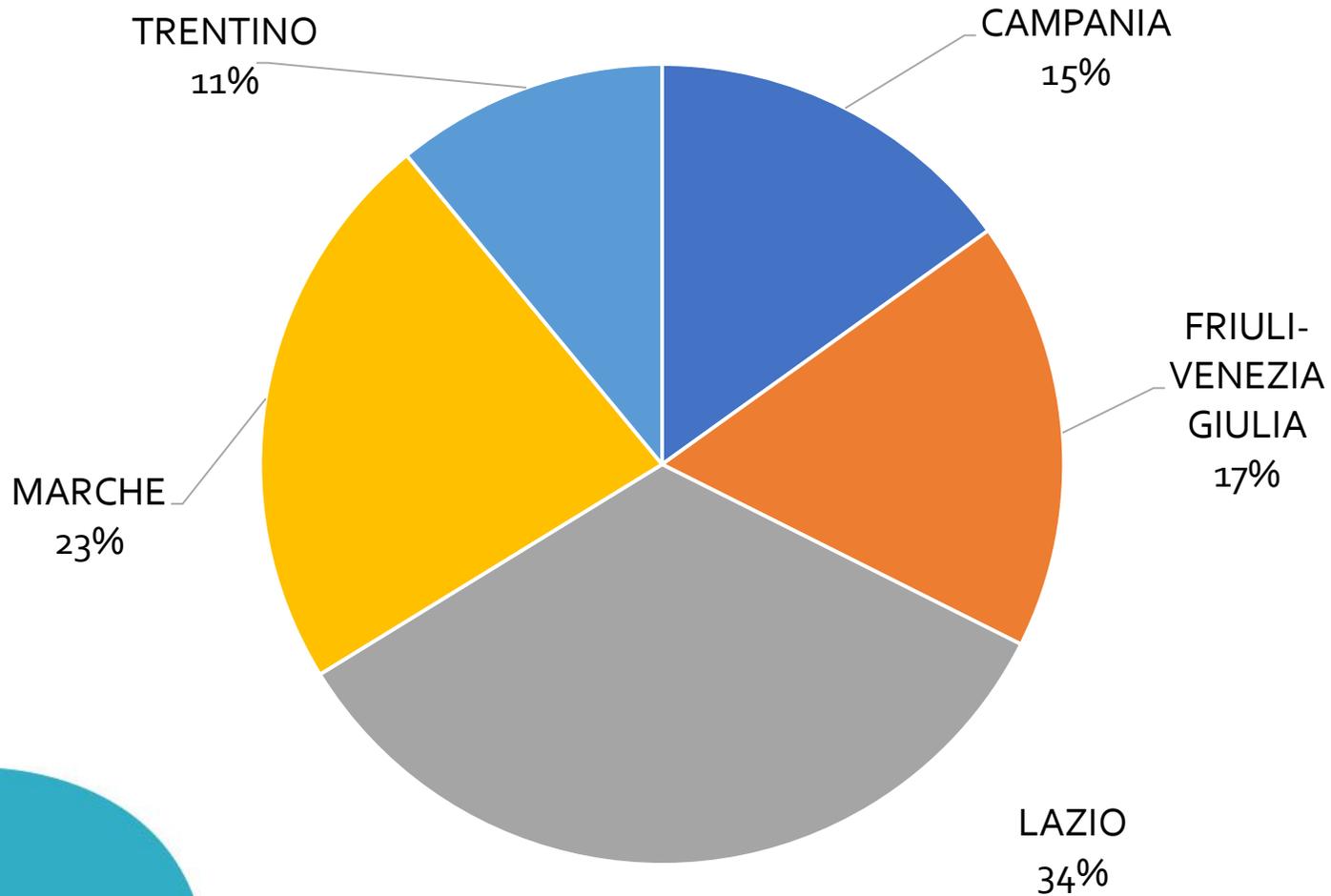
5000 ragazzi potenzialmente raggiunti (stima)

A SCUOLA
CON LE FILM
COMMISSION 
CINEMA A CHILOMETRO ZERO

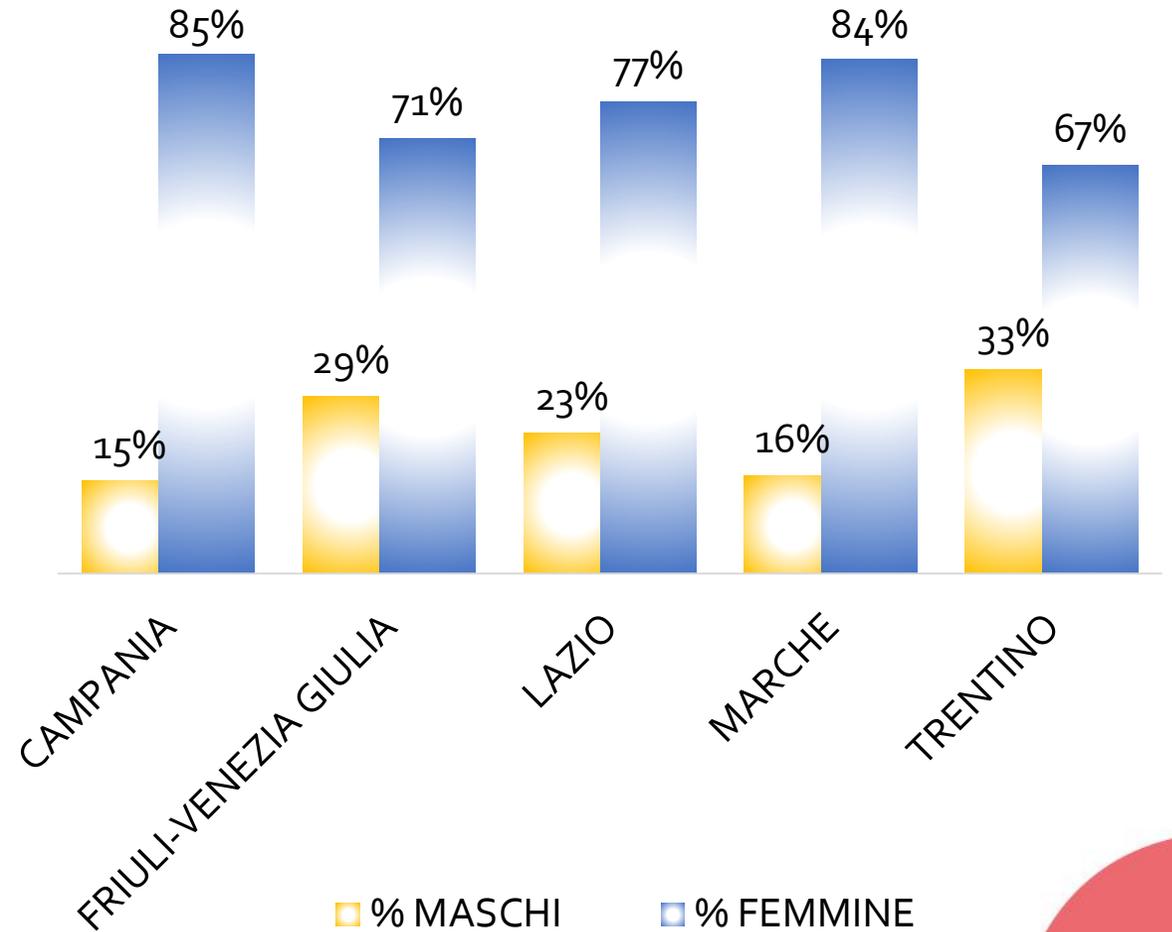
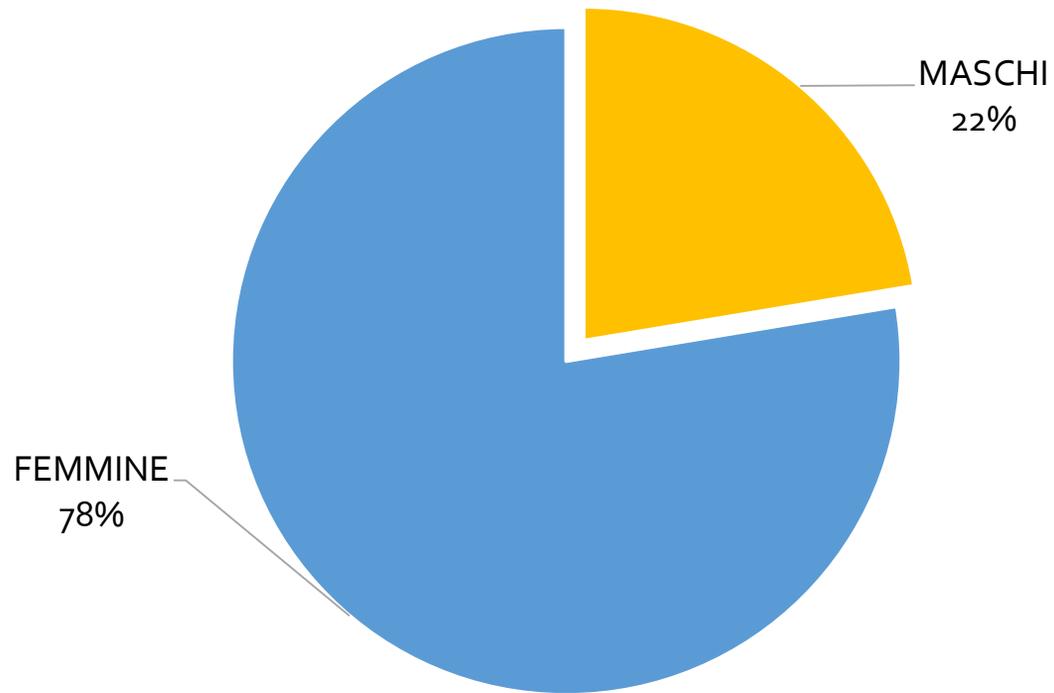
PROFILO ANAGRAFICO DEI DESTINATARI DEL PROGETTO



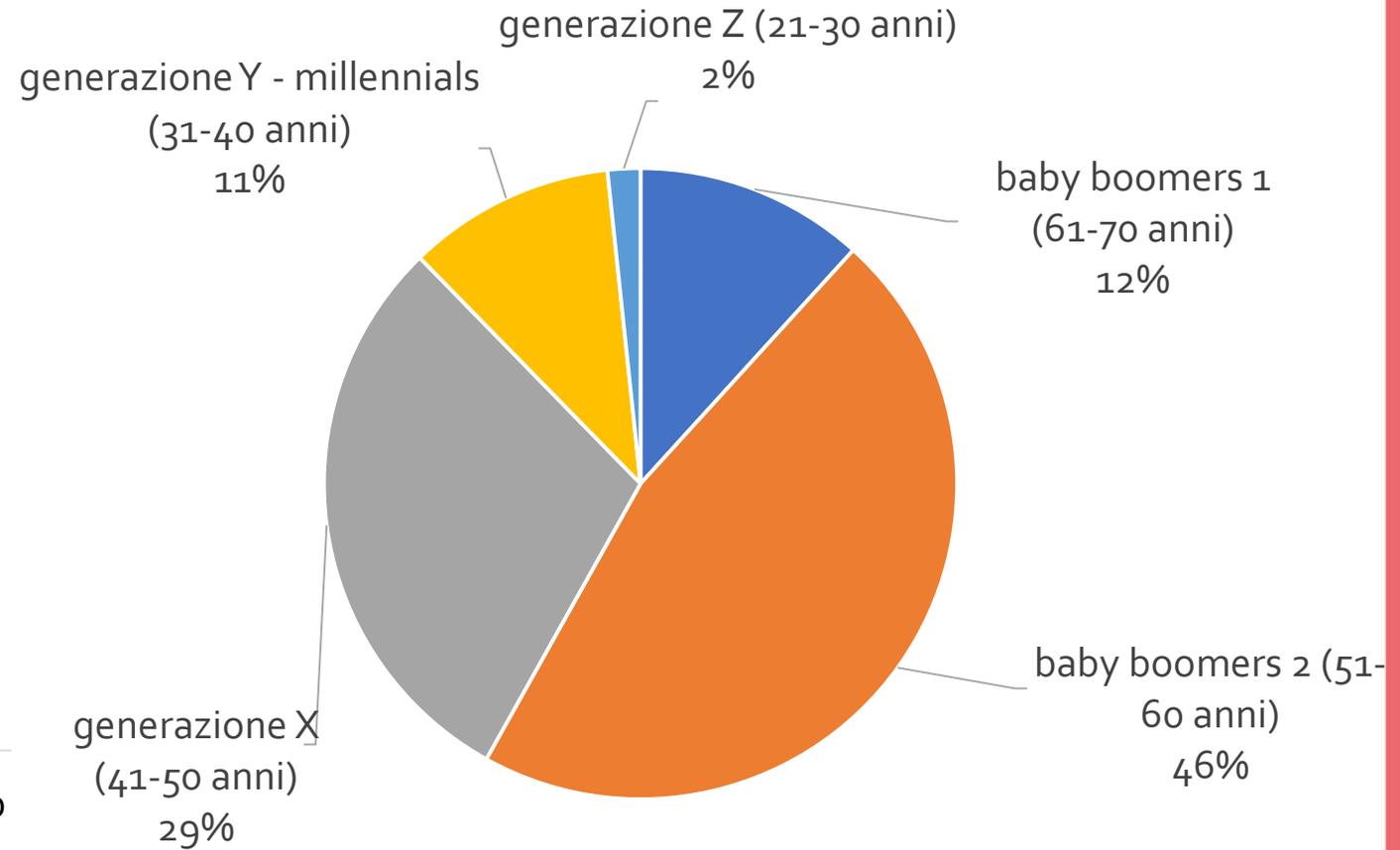
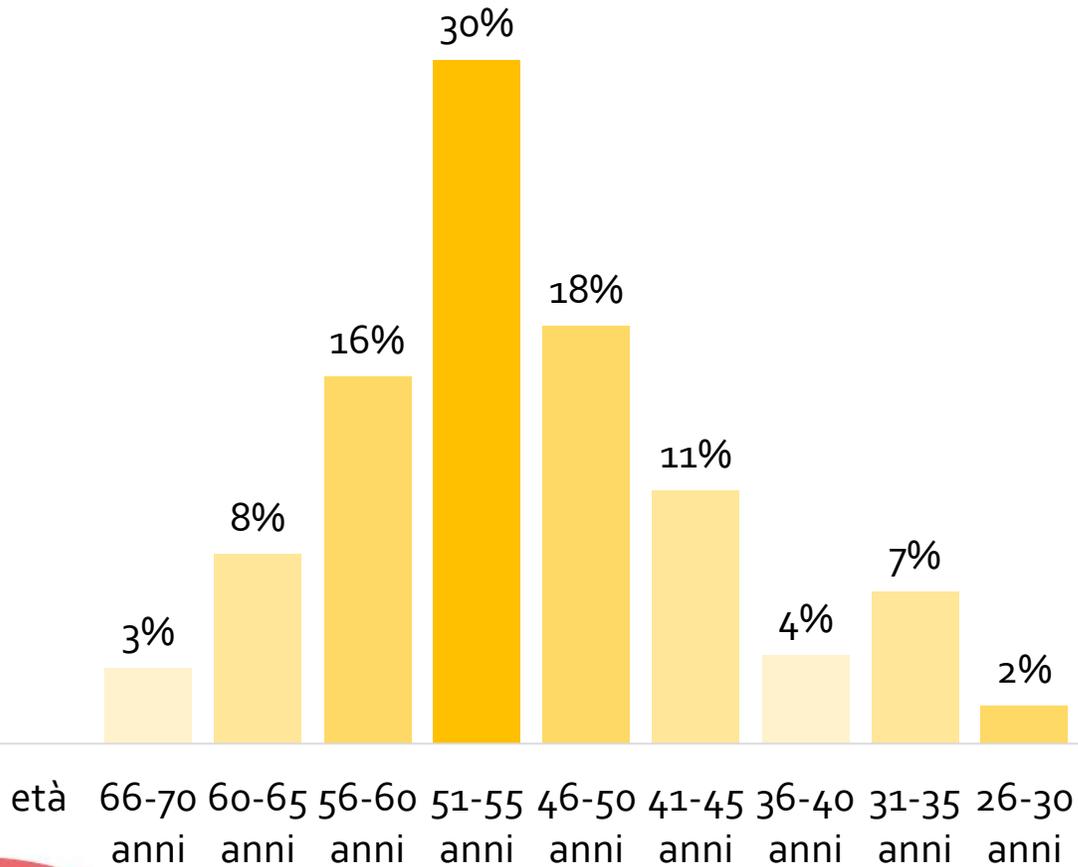
DOCENTI COINVOLTI



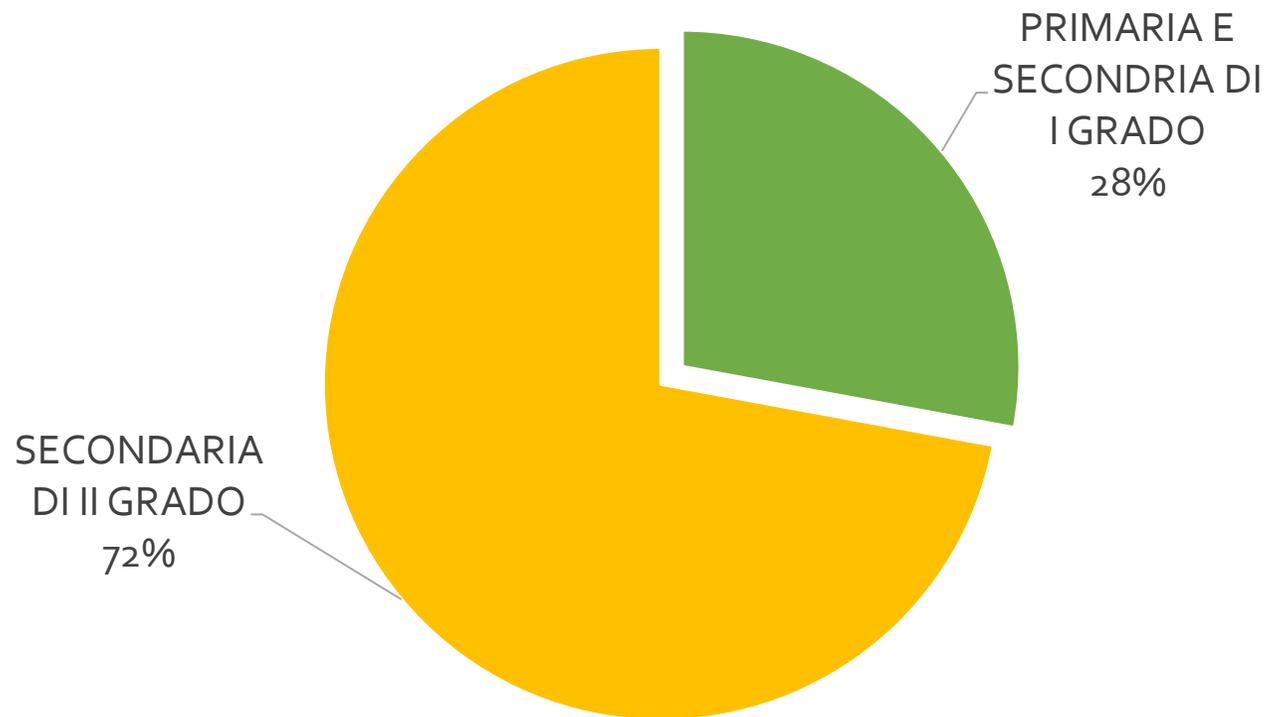
DOCENTI: GENERE



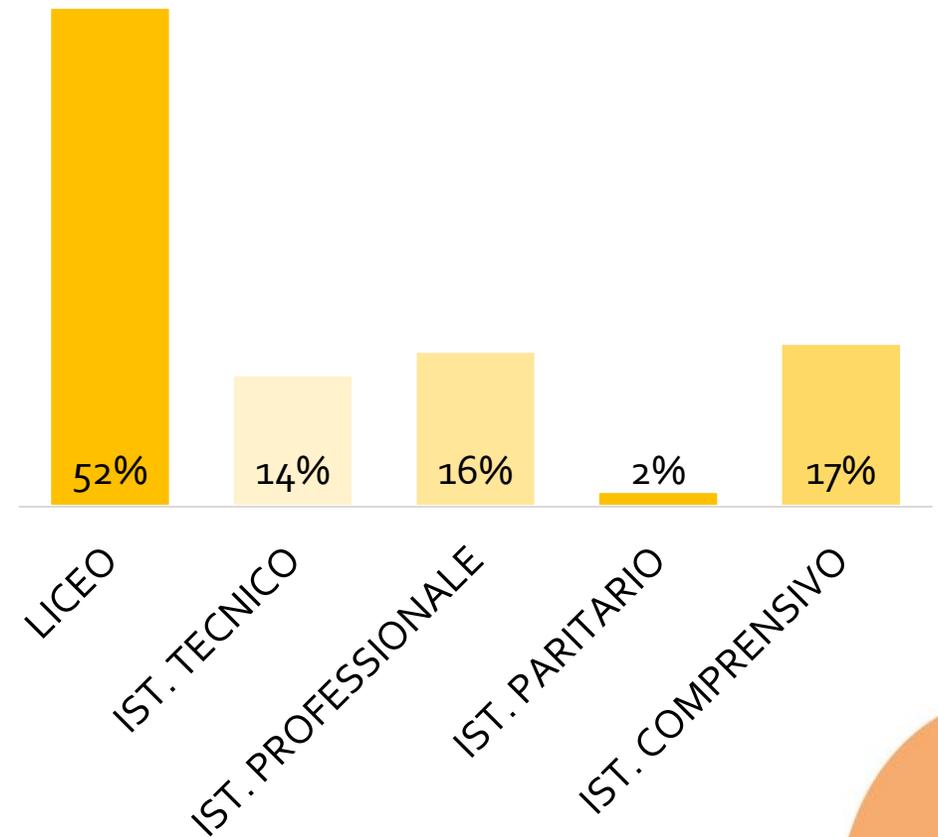
DOCENTI: ETÀ



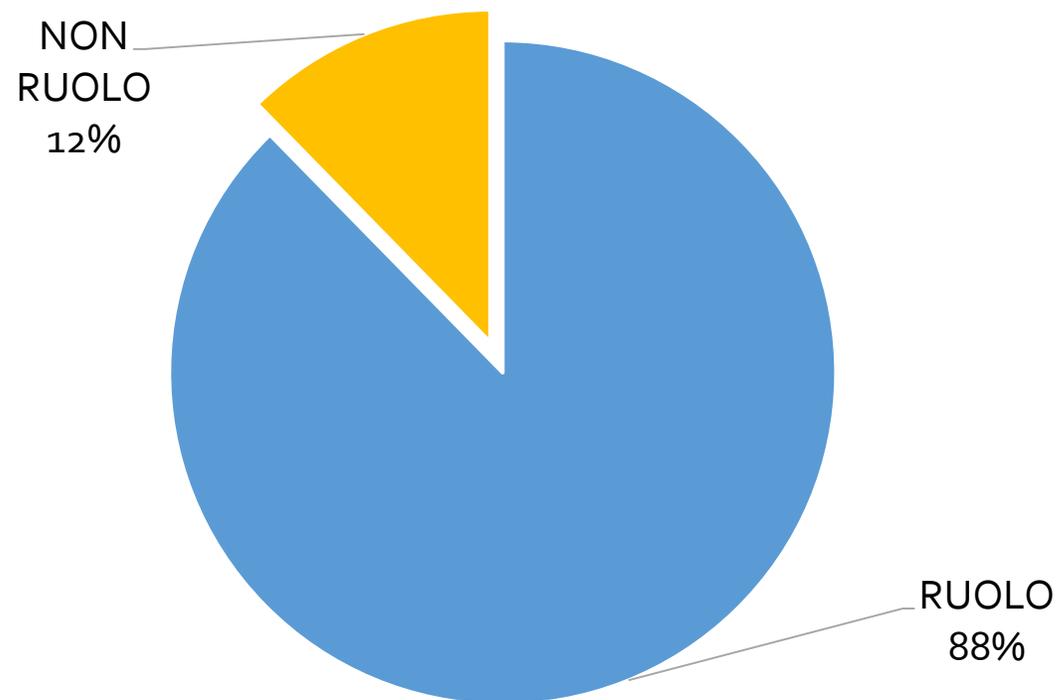
DOCENTI: TIPO DI SCUOLA



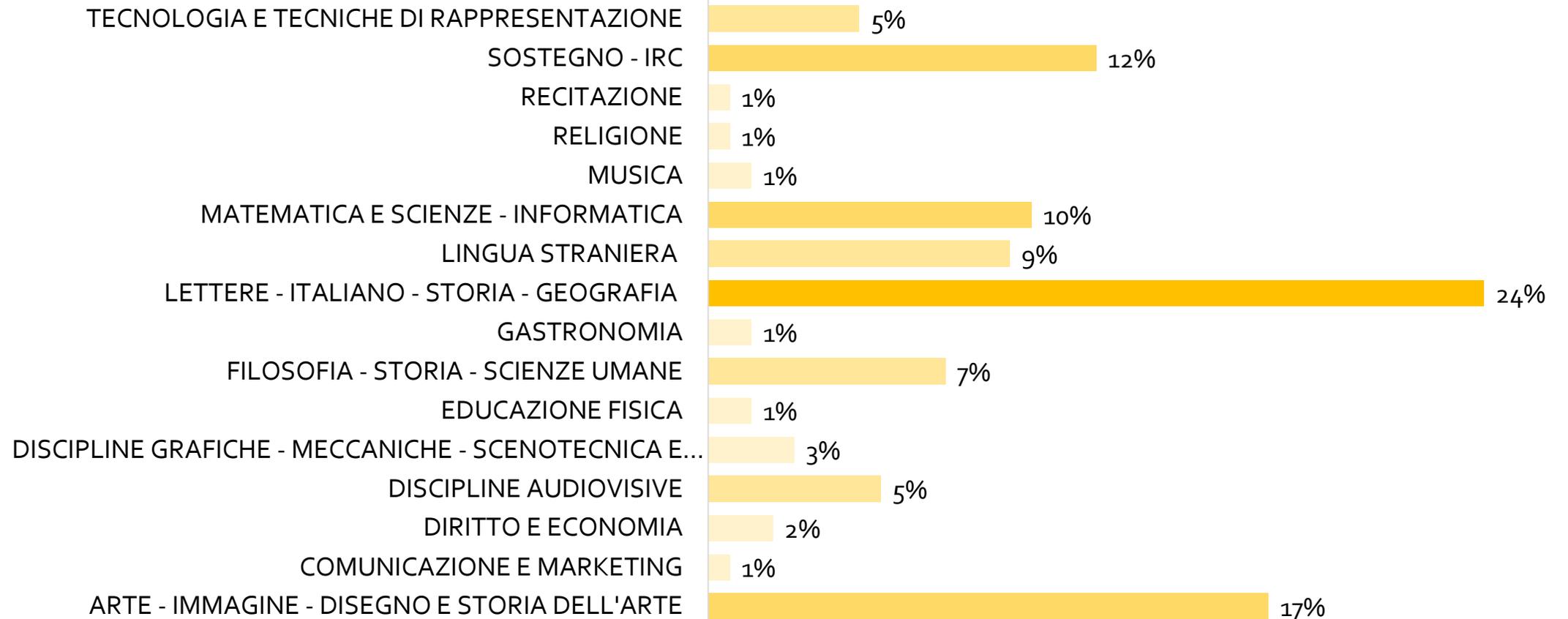
TIPOLOGIA DI SCUOLA
SECONDARIA DI II GRADO



DOCENTI: TIPO DI INCARICO



MATERIE INSEGNATE



SINTESI

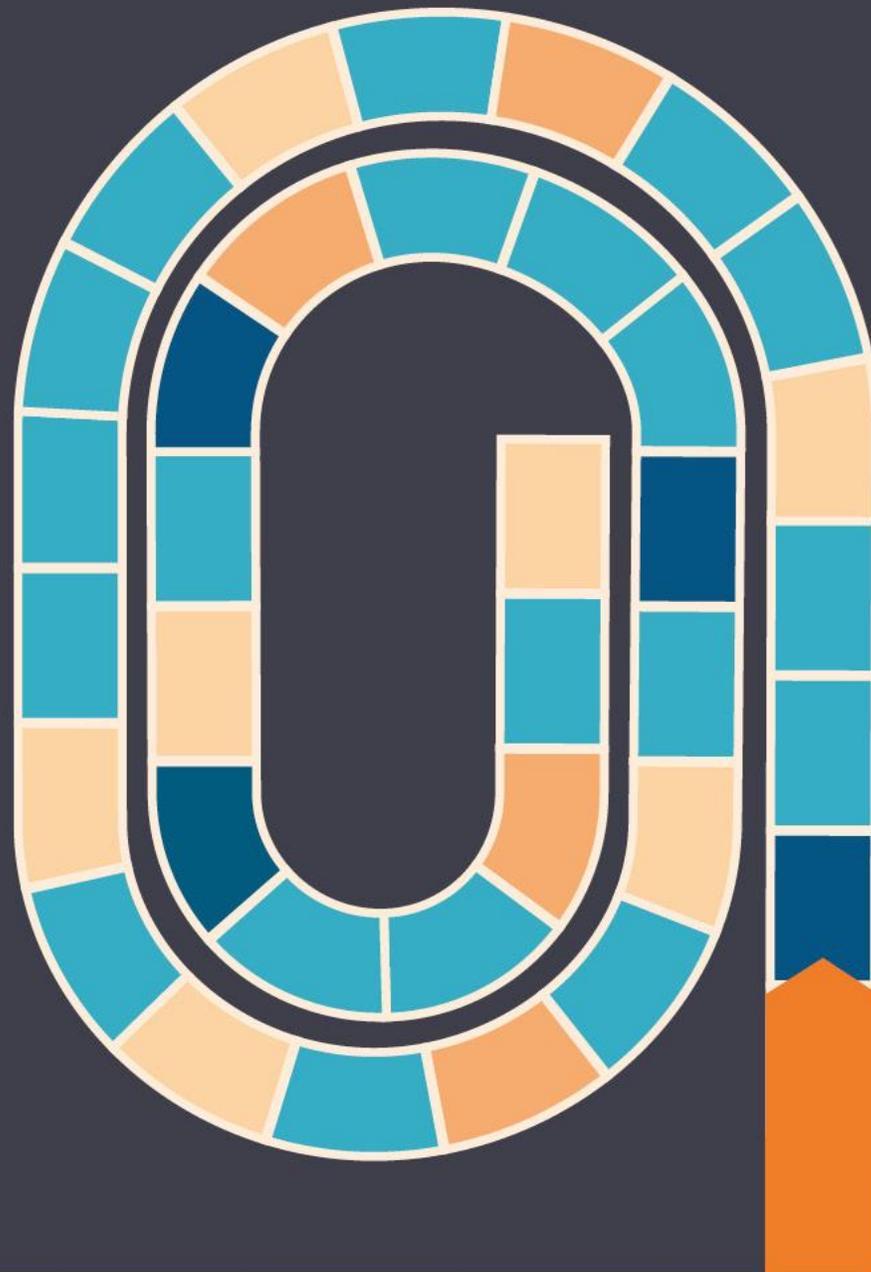
Profilo del docente destinatario

*È una donna
di 51-55 anni,
è una docente di ruolo,
insegna Lettere
in un liceo*



**A SCUOLA
CON LE FILM
COMMISSION**
CINEMA A CHILOMETRO ZERO

STRUTTURA DEL PROGETTO



OBIETTIVO DEL PROGETTO

Il progetto ha avuto lo scopo di sviluppare un percorso inedito di educazione all'immagine per le scuole

partendo dai territori, che facesse esplicito riferimento alle **nostre attività, alle nostre esperienze, alle nostre conoscenze dei luoghi e dei professionisti**, attraverso l'utilizzo dei **materiali raccolti** in questi ultimi **20 anni di attività**.

E' stato anche un modo di valorizzare ulteriormente l'investimento pubblico con l'effetto di differenziarne le ricadute e produrne di nuove sui territori.

Il progetto individua come **destinatari intermedi i docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado** e come destinatari **finali gli studenti**.

DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ

30 ore, suddivise in 5 moduli da 6 ore ciascuno, dedicati ai seguenti temi:

1. *Creare capacità di lettura critica del **linguaggio** cinematografico*
 2. **Approfondire** le discipline attraverso l'audiovisivo
 3. *La neo-genealogia del **territorio**: approfondire la conoscenza del territorio attraverso la narrazione audiovisiva*
 4. *Dal "sapere" al "saper fare". Educare ad una conoscenza d'insieme dell'intero **processo produttivo** di un film. Conoscere le Film Commission regionali e le loro funzioni per una produzione consapevole*
 5. **Proiezione** finale in una sala cinematografica e incontro con professionisti che hanno svolto ruoli apicali nella realizzazione del film (es. scenografo, direttore della fotografia, autore del suono, autore effetti speciali, ...) – modulo realizzato in collaborazione con ANICA.
- Le lezioni si svolgono in presenza e sono organizzate **in 8 moduli pomeridiani da 3 ore** ciascuno, con cadenza settimanale, e da una proiezione alla presenza degli operatori.

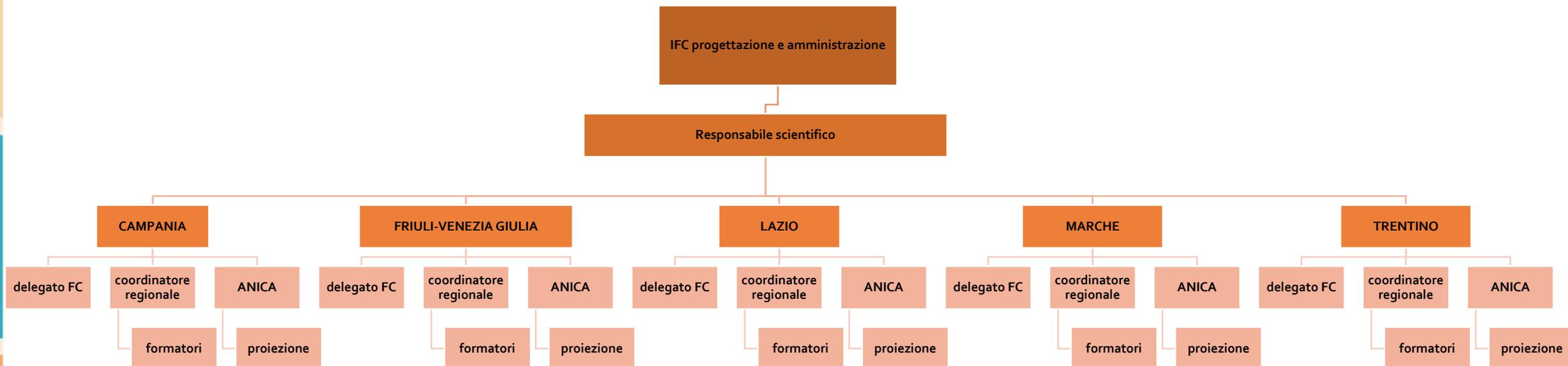
PROPOSTA DIDATTICA

Docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, attivi nelle **5 regioni coinvolte**.

Sono attualmente coinvolti circa 200 docenti.

- Corsi di formazione in **presenza**
- Numero chiuso (30 per ciascuna edizione)
- La partecipazione è **gratuita**
- Periodo di svolgimento: fra febbraio e maggio
- 2 corsi per ciascuna delle regioni coinvolte, per un totale di 9 corsi attivi.
- È prevista l'attribuzione di **crediti formativi** (piattaforma SOFIA).

STRUTTURA OPERATIVA



220 insegnanti destinatari diretti (intermedi)

5000 studenti potenziali destinatari finali

COORDINATORI REGIONALI

REGIONE	COORDINATORE	PROFESSIONE
CAMPANIA	Antonio Spagnuolo	docente scuola
FRIULI – V.G.	Riccardo Costantini	direttore festival e docente
LAZIO	Silvia Moraes	montatrice del suono
MARCHE	Luca Caprara	direttore festival
TRENTINO	Debora Cristianelli	esperta formazione

FORMATORI COINVOLTI

m.	CAMPANIA	FRIULI – V.G.	LAZIO	MARCHE	TRENTINO
1	Diego del Pozzo, professore univ.	Riccardo Costantini, festival; Manlio Piva, ...	Alessandro Rossetto, regista; Silvia Moraes, montatrice suono	Giuseppe Carrieri, professore univ.	Alberto Brodesco, docente
2	Luigia Annunziata, professore univ.	Marco D'Agostini, professore univ.	Roberto Perpignani, montatore	Dominic Holdway, professore univ.	Marco D'Agostini, professore univ.
3	M. Gemma, C. Pascotto, FC; M.R. Faggiano, location manager	Guido Cassano, FC; Giuseppe Gori Savellini, ...; Michele Sardina, location manager	Beatrice Scarpato, scenografa	Anna Olivucci, esperta; Sofia Cecchetti, FC; Damiano Giacomelli, regista	Luca Ferrario, Marta Mastropasqua, FC
4	Luigi Barletta, professore univ.	Samantha Faccio, produttrice; Matteo Oleotto, regista	Carlotta Calori, produttrice	Marco Cucco, professore univ.	Roberto Cavallini

PROIEZIONI (MODULO 5)

REGIONE	CAMPANIA	FRIULI –V.G.	LAZIO	MARCHE	TRENTINO
TITOLO	L'AMICA GENIALE	IL RAGAZZO INVISIBILE 2	IL PRIMO RE	IL GIOVANE FAVOLOSO	LA PRIMA NEVE
LUOGO	Cinema Modernissimo, NA	Cinema Visionario, UD	Sala ANICA	Cinema (Fond. Gabbiano) Senigallia	MART, Rovereto
OSPITI	Giovanni Maddaloni, consulente storico; N.C., Fandango	Victor Perez, VFX	Francesco Grisi, VFX	Aldo Signoretti, truccatore; Giancarlo Muselli, scenografo	Andrea Segre, regista; Francesco Bonsembiante, produttore
PADRONI DI CASA	Maurizio Gemma, Claudia Pascotto, Fc	Guido Cassano, FC	Cristina Priarone, Doriana Attili, FC	Sofia Cecchetti, FC	Luca Ferrario, Marta Mastropasqua, FC
MODERATORE	Francesca Medolago Albani, Anica	Riccardo Costantini, coordinatore regionale	Francesca Medolago Albani, Anica	Luca Caprara, coordinatore regionale	Francesca Medolago Albani, Anica

Proiezione finale in una sala cinematografica e incontro con professionisti che hanno svolto ruoli apicali nella realizzazione del film – modulo realizzato in collaborazione con ANICA

COMUNICAZIONE



- ✓ Gioco dell'oca distribuito a tutti i discenti
- ✓ Documento video di 3' (*in lavorazione*)
- ✓ Comunicati sui social di IFC e delle FC
- ✓ Immagine coordinata



SVILUPPO

SOGGETTO
ORIGINALE

RICERCA FONDI
DI SVILUPPO

RICOMINCIA
DA CAPO

PRIMA
SCENeggiATURA

PRE
PRODUZIONE

SCENeggiATURA
DEFINITIVA

RICERCA FONDI
DI PRODUZIONE

RICOMINCIA
DA CAPO

FERMO DUE
TURNI

IL FILM

COPIA
CAMPIONE

FERMO DUE
TURNI

EFFETTI
DIGITALI E
SPECIALI

RICERCA
DISTRIBUTORI

MONTAGGIO

RICOMINCIA
DA CAPO

POST
PRODUZIONE

RICERCA FONDI
DI PRODUZIONE

RICOMINCIA
DA PRE

RIPRESE

PRODUZIONE

FERMO DUE
TURNI

SCENOGRAFIE,
REALIZZAZIONE
COSTUMI...

FERMO DUE
TURNI

PITCHING
FORUM

SPOGGIO
SCENeggiATURA

RICERCA
LOCATION
CASTING

WORLDSHOP

SCENOGRAFIE,
REALIZZAZIONE
COSTUMI...

FERMO DUE
TURNI

RICOMINCIA
DA CAPO

TEASER

CONSEGNA
SCENeggiATURA

TRADUZIONI

RICERCA
CO-PRODUTTORI
DA CAPO

RICOMINCIA
DA CAPO

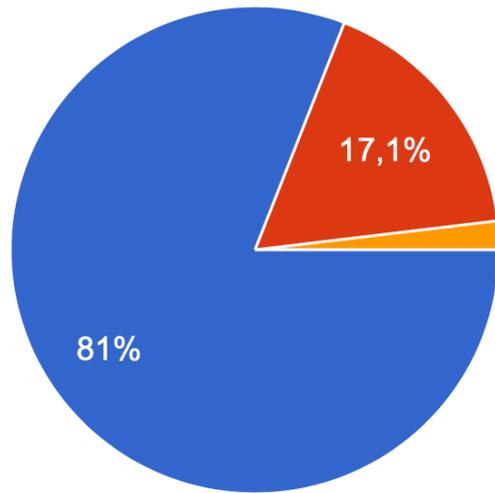
**A SCUOLA
CON LE FILM
COMMISSION** 
CINEMA A CHILOMETRO ZERO

I RISULTATI DELLA FORMAZIONE SVOLTA



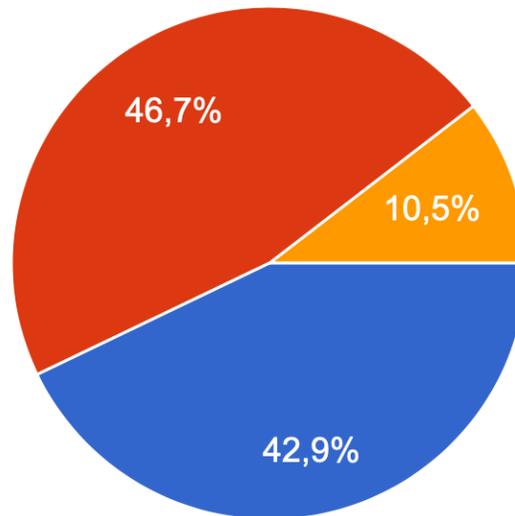
GRADIMENTO

Hai ritenuto questo modulo complessivamente interessante?

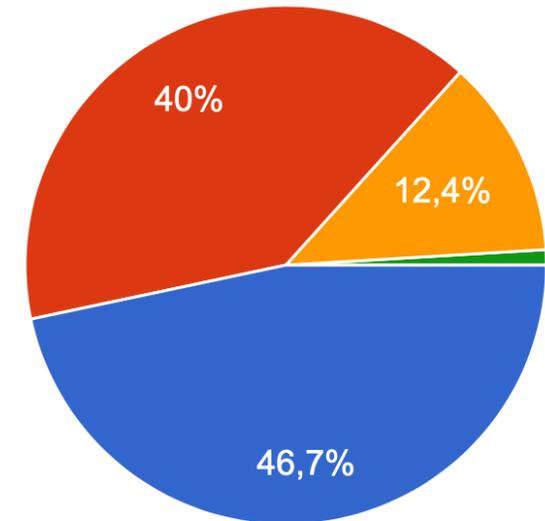


- Molto
- Abbastanza
- Poco
- Per niente

Hai ritenuto questo corso complessivamente utile ai fini della tua professione?



Hai ritenuto efficace la progettazione della didattica?



Elaborazione da questionario anonimo.
Base 105 risposte dei discenti (50% dell'universo).

GRADIMENTO

*Abbiamo chiesto agli insegnanti destinatari:
«Avete commenti e considerazioni generali da
condividere sul corso?»*

Bisognerebbe **incrementare le ore** di formazione, con un corso che accompagni per uno o due anni scolastici e che, dopo le necessarie conoscenze teoriche, possa proseguire con **un tutoraggio**, a piccoli gruppi, con l'intento di affiancare il docente nella programmazione e realizzazione di lavori specifici per la classe e/o con la classe.

L'insieme delle componenti utili alla realizzazione di un film sono complesse, per cui il tempo a disposizione dato dal corso è quello giusto per apprendere gli elementi principali. Sicuramente c'è molto di più, **sono rimasta comunque soddisfatta del corso**, i docenti sono veri esperti e hanno saputo raccontare nel modo più semplice possibile modalità a volte complesse di tutto ciò che è dietro alla realizzazione di un film.

Auspico una maggiore diffusione dell'argomento oggetto del corso attraverso **ulteriori corsi di approfondimento**

Nel complesso, senz'altro, un buon corso. Consiglio di continuare a proporre, qualora vi sia l'occasione, gli interventi degli **operatori del settore**. Le loro esperienze sono preziose per conoscere le reali dinamiche del cinema.

Propongo una **prosecuzione a un livello 2**, più approfondito rispetto alle stesse tematiche. La varietà dei moduli mi è parsa ottimale.

Consigli non credo, anzi credo che i **professionisti intervenuti sono il top...** E speriamo che si possa partecipare ad altri corsi... Credo che ho ancora tanto da imparare! Grazie

Continuarlo. Avere la possibilità di continuare a formarmi su questo tema. Grazie

Mi piacerebbe davvero poter partecipare ad **un secondo percorso che approfondisca ulteriormente** le tematiche trattate, in particolare l'aspetto della didattica: in questo senso potrebbe essere previsto **un momento di condivisione tra i corsisti** che potrebbero presentare proprie esperienze didattiche (unità di apprendimento/progetti) già sperimentate con successo nelle proprie classi, per favorire la condivisione di buone pratiche.

Sarebbe interessantissimo anche **poter andare sul set** per assistere dal vivo a qualche fase della lavorazione di un lungometraggio. Gli incontri con gli addetti ai lavori di grandissimo spessore, Victor Perez in testa, sono state **occasioni incredibili ed altamente formative**.

Ancora un'idea: **promuovere incontri tra giovani lavoratori del cinema, (maestranze soprattutto) e studenti in funzione di orientamento scolastico**, per mostrare concretamente le opportunità di lavoro presenti in regione nel mondo del cinema.

La proiezione finale è stata una chicca che ha arricchito tutto il percorso. Magari si potrebbe scegliere un film girato in regione e partire da questo per proporre un'analisi a tutto campo, partendo dalla sceneggiatura, alla realizzazione e produzione, dal linguaggio, ai luoghi, dalle fasi del montaggio, ad incontri con le persone che a vario titolo vi hanno preso parte (regista, produttore, attori, tecnici, maestranze...)

Ringrazio per la preziosa opportunità di crescita personale e professionale che avete offerto. Alla prossima!

Solo grazie dell'opportunità

Cercare di **evitare di focalizzarsi solo su come fare didattica**, poiché in fin dei conti ognuno la adatta a proprio modo, e concentrarsi maggiormente sul proporre contenuti interessanti e di concreto approfondimento e aggiornamento, anche per docenti che già insegnano discipline audiovisive e per i quali l'IPRASE, fino ad ora, non ha proposto valide opportunità.

TESTIMONIANZE



Professoressa di lettere alle medie, Udine

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da Mic e MI



Italian Film Commissions



in collaborazione con



partner

