

CINEMA E TERRITORIO

Pedalar m'è dolce: anteprima regionale a Grottammare

Il docufilm di **Gabriele Ciances**, scritto da **Francesco Ricci** e prodotto da **Alfa Multimedia**, riporta nelle Marche il viaggio in gravel di **Elisa Di Francisca**. La serata è dentro **AltroMare Festival**, in avvicinamento alla tappa **Giro-E Grottammare-Fermo**.

Anteprima regionale

Grottammare ore 21

Elisa Di Francisca protagonista

Sette tappe marchigiane

Focus Giro-E

Questa sera, **sabato 9 maggio 2026 alle 21**, l'**Ospitale Casa delle Associazioni** di Grottammare, in **via Palmaroli 13** nel Vecchio Incasato, ospita l'**anteprima regionale** di *Pedalar m'è dolce in queste Marche*. L'accesso è **libero fino a esaurimento posti**. Il docufilm segue **Elisa Di Francisca** in sella a una gravel lungo un itinerario marchigiano che unisce Jesi, Recanati, Fiastra, Ascoli Piceno, Conero, Ancona, Morro d'Alba e Filottrano; la proiezione entra nel programma di **AltroMare Festival** a una settimana dalla 5^a tappa **Giro-E Grottammare-Fermo** del 16 maggio.

CINEMA DEL REALE

La bicicletta diventa punto di vista: il viaggio marchigiano di Elisa Di Francisca arriva all'Ospitale di Grottammare.

LA NOSTRA RICOSTRUZIONE

La serata di Grottammare ha un valore operativo preciso: mette lo stesso codice narrativo, la bicicletta, dentro un film e dentro l'avvicinamento urbano al Giro-E. Il risultato è un appuntamento culturale che misura la capacità della città di trasformare un evento sportivo in una piattaforma di racconto del territorio.

Nota redazionale: la ricostruzione distingue dati già fissati nel programma, passaggi produttivi e lettura del dispositivo narrativo. Le conferme esterne sono state usate come controllo tecnico; la linea interpretativa resta nostra.

Perché Grottammare conta dopo il debutto assoluto

La dicitura **anteprima regionale** va letta con precisione: il passaggio siciliano al **Milazzo Film Festival** del 26 marzo ha segnato il debutto assoluto in concorso internazionale lungometraggi; Grottammare porta invece l'opera dentro la regione raccontata dal film. Questo spostamento cambia la funzione dell'evento, perché lo spettatore marchigiano osserva sullo schermo luoghi e persone che appartengono alla sua geografia quotidiana.

La scelta dell'Ospitale: una sala dentro la città reale

L'**Ospitale Casa delle Associazioni** si trova nel Vecchio Incasato e lavora come punto di innesto tra centro storico e comunità associativa. La collocazione in via Palmaroli 13 evita la logica del red carpet separato dalla città: il film rientra in un luogo usato per incontri pubblici e la proiezione assume la scala concreta di una sala raggiungibile dai residenti, gratuita fino al limite dei posti.

La grammatica del film passa dalla bici gravel

La scelta della **bici gravel** ha un peso tecnico: consente di passare dalle strade bianche alla costa senza cambiare dispositivo di racconto. Il manubrio diventa una camera mobile, ma anche una misura fisica della distanza tra le aree interne e l'Adriatico; per questo Elisa Di Francisca funziona come protagonista di attraversamento più che come semplice volto noto.

Le tappe: una mappa culturale più che turistica

L'itinerario parte da **Jesi**, città della campionessa. Il tracciato tocca **Recanati** con Olimpia Leopardi e Casa Leopardi; **Fiastra** con Giancarlo Ricottini, sindaco e rifugista del Tribbio; **Ascoli Piceno** con Stefano Papetti in Pinacoteca; il **Monte Conero** con Moreno Cedroni al Clandestino; **Ancona** con Costanza Costanzi davanti al Tiziano di San Domenico; **Morro d'Alba** con Enzo Cucchi lungo la Scarpa; **Filottrano** con Marco Scarponi e la Fondazione Michele Scarponi.

Produzione e fondi: la filiera del documentario è tracciabile

La filiera produttiva è leggibile: **Silvia Innocenzi** e **Giovanni Saulini** producono per **Alfa Multimedia**, Francesco Ricci firma idea e scrittura, Gabriele Ciances dirige. Sul piano amministrativo il progetto risulta vincitore del bando sostenuto da Regione Marche PR-FESR 2021-2027, Fondazione Marche Cultura e **Marche Film Commission**; nella graduatoria pubblica la spesa totale ammessa è pari a **150.000 euro** e il contributo concedibile indicato è **79.200 euro**.

AltroMare Festival usa il cinema come cerniera del Giro-E

AltroMare Festival occupa il periodo dal 2 al 16 maggio e serve da infrastruttura culturale per la partenza della tappa cicloturistica del 16 maggio. La cornice indica un cambio di scala: il film apre un'area di ascolto, il Green Fun Village e gli incontri sulla sostenibilità trasformano quella visione in pratiche urbane visibili.

La Ciclovía del Tesino spiega il contesto concreto

La stessa giornata aggancia l'audiovisivo alla mobilità reale: il programma colloca il primo tratto della **Ciclovía del Tesino**, circa **250 metri**, dentro una sequenza pubblica che parte da Piazza Kursaal e arriva al Parco Ciclistico Daniela Calise. Il progetto complessivo punta a risalire il letto del Tesino collegando **nove località**, un dato che spiega perché la proiezione serale abbia valore anche per la pianificazione della città.

Il premio della serata definisce il messaggio istituzionale

Il **Premio AltroMare, In Sella al Cambiamento** concentra il senso della serata: riconoscere opere audiovisive capaci di usare la bicicletta come linguaggio ambientale. La consegna affidata al sindaco Alessandro Rocchi e ad Andrea Agostini premia la produzione e la protagonista, chiudendo il cerchio tra la committenza culturale e il racconto filmico che la comunità ospitante rende visibile.

Il festival porta il tema fuori dalla sala

La costruzione di AltroMare Festival coinvolge circa **quaranta associazioni** e usa anche le **Vetrine in rosa** per portare il tema fuori dagli spazi degli incontri. Questa parte organizzativa è decisiva perché rende la proiezione serale una tappa di una città già mobilitata, con negozi e luoghi pubblici allineati alla stessa settimana ciclistica.

Che cosa significa Giro-E in termini tecnici

Sul piano tecnico il **Giro-E** è un evento cicloturistico inserito nel calendario della Federazione Ciclistica Italiana e svolto in parallelo al Giro d'Italia. Le e-road bike hanno motore da **250 W** e limite di **25 km/h**; le tappe ridotte lavorano su chilometraggi compresi tra **30 e 85 km**, con

prove di regolarità a squadre e sprint riservato ai capitani. Questa architettura spiega perché il documentario trovi una cornice coerente: la bicicletta resta accessibile, regolata e narrabile.

Il calendario del 16 maggio dà peso alla proiezione

La tappa **Grottammare-Fermo** del 16 maggio ha orari già scanditi: Green Fun Village dalle 9.30, incolonnamento alle 12.30, partenza alle 12.40 e passaggio della carovana nel primo pomeriggio. La proiezione anticipa questa agenda usando la bicicletta come oggetto culturale prima che come presenza su strada.

Perché Elisa Di Francisca è il volto giusto

Elisa Di Francisca porta nel documentario una credibilità non replicabile da un testimonial generico: nasce a Jesi, possiede una biografia sportiva costruita sul gesto di precisione e può abitare il viaggio senza trasformare il territorio in fondale decorativo. La sua presenza dà continuità al tema della disciplina, che nel ciclismo passa dal ritmo del corpo alla cura dello spazio attraversato.

Il titolo leopardiano funziona come chiave di lettura

Il titolo lavora su una risonanza immediata con Leopardi, ma il film usa quella memoria letteraria come chiave di attraversamento. Il riferimento alla dolcezza sposta lo sguardo dal consumo rapido della destinazione alla durata della pedalata, cioè al tempo necessario per riconoscere calanchi, portici, sale museali e strade bianche come parti dello stesso racconto regionale.

INDICAZIONI OPERATIVE PER LA SALA

Per chi intende partecipare, il dato pratico decisivo è la natura dell'accesso: **ingresso libero fino a esaurimento posti**. Conviene arrivare con margine, perché la presenza della protagonista e il calendario di AltroMare Festival possono concentrare pubblico locale e operatori culturali, oltre agli appassionati di ciclismo, nella stessa fascia oraria.

DOMANDE FREQUENTI

Dove si svolge l'anteprima regionale?

È la prima volta assoluta del documentario?

Chi firma Pedalar m'è dolce in queste Marche?

Che rapporto ha la proiezione con il Giro-E?

Quanto vale il progetto nella graduatoria del bando?

TRASPARENZA: FONTI E METODO

La nostra ricostruzione è stata chiusa alle **12:00 del 9 maggio 2026** dopo il controllo incrociato di programma, luogo, produzione, finanziamento e collegamento con la tappa ciclistica. I riscontri tecnici utilizzati come validazione comprendono ANSA, Comune di Grottammare, Cronache Picene, Capocronaca, OpenCoesione e sito ufficiale Giro-E. Per il dato del bando abbiamo considerato anche la graduatoria pubblica di Fondazione Marche Cultura.

UPDATE LOG

Registro degli aggiornamenti sostanziali: trasparenza su modifiche, correzioni e integrazioni informative.

- **Sabato 9 maggio 2026 alle ore 12:00:** Pubblicazione: ricostruzione completa dell'anteprima regionale di Grottammare, con dati su luogo, accesso, produzione e cornice Giro-E.
- **Sabato 9 maggio 2026 alle ore 12:12:** Aggiornato il quadro operativo con indirizzo dell'Ospitale Casa delle Associazioni e relazione con la giornata dedicata alla Ciclovía del Tesino.
- **Sabato 9 maggio 2026 alle ore 12:25:** Integrata la sezione su finanziamento, passaggio al Milazzo Film Festival e premio AltroMare previsto durante la serata.

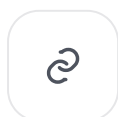
LA LETTURA EDITORIALE: IL RITORNO DELL'OPERA NEL LUOGO NARRATO

Il valore del docufilm sta nella scelta di sovrapporre due mappe: quella emotiva delle biografie e quella amministrativa delle politiche territoriali. Quando una produzione sostenuta da fondi regionali passa da un festival internazionale a una proiezione nel territorio rappresentato, il circuito di ritorno diventa misurabile: l'opera esce dalla vetrina e rientra nel luogo che l'ha resa possibile.

CHIUSURA

Grottammare questa sera consegna a *Pedalar m'è dolce in queste Marche* una funzione precisa: riportare il film nel paesaggio che lo ha generato. La forza della proiezione sta qui, nella coincidenza rara tra luogo narrato e luogo che ascolta.

APPROFONDIMENTI CORRELATI



Cinema: notizie, festival, film e approfondimenti

Il nostro archivio dedicato al cinema, con uscite, festival, documentari, eventi e analisi verificate sulle produzioni italiane e internazionali.

[APRI LA PAGINA HUB](#)

DATI DI PUBBLICAZIONE E POLICY EDITORIALI

Pubblicato il: Sabato 9 maggio 2026 alle ore 12:00. L'articolo riflette le informazioni disponibili alla data di pubblicazione e potrebbe non includere sviluppi successivi, che possono incidere sull'inquadramento dei fatti. Eventuali aggiornamenti saranno riportati nell'Update log.

Ultimo aggiornamento: Sabato 9 maggio 2026 alle ore 12:25. L'aggiornamento puo includere interventi non sostanziali, revisione formale, correzioni, impaginazione o ottimizzazioni e non implica necessariamente modifiche ai fatti riportati.

Contenuto verificato

Ricostruzione verificata su programmi pubblici aggiornati, documentazione istituzionale, dati di produzione e riscontri indipendenti.

Policy correzioni

Il contenuto distingue fatti di calendario da analisi editoriale. Gli orari del 16 maggio sono soggetti alla gestione dell'evento ciclistico e della viabilità, quindi per la presenza su strada resta decisiva la comunicazione di servizio diffusa nelle ore immediatamente precedenti.



SBIRCIA VERIFY

Notizia certificata

La certificazione attesta origine, data e integrità del contenuto editoriale tramite impronta SHA-256. Non sostituisce il lavoro giornalistico di verifica delle fonti.

HASH SHA-256

5ffbd2234513...6e30445547

CERTIFICATA

11 maggio 2026 alle 17:15

Integrità verificata

[VERIFICA CERTIFICATO](#)

[Transazione blockchain](#)

GOOGLE NEWS

Segui Sbircia la Notizia Magazine

Siamo presenti anche su Google News: seguici per ritrovare le nostre notizie nel tuo flusso quotidiano di informazione.



AUTORE



Junior Cristarella

Junior Cristarella coordina l'attività editoriale di Sbircia la Notizia Magazine con attenzione a cultura, audiovisivo, eventi pubblici e verifica documentale di programmi, bandi e dati istituzionali.

PUBBLICATO

Sabato 9 maggio 2026 alle ore 12:00

AGGIORNATO

Sabato 9 maggio 2026 alle ore 12:25

Domanda ai lettori : una proiezione territoriale come questa può diventare un modello stabile per raccontare le Marche attraverso il cinema del reale?



Sbircia la Notizia Magazine è una testata giornalistica indipendente di informazione, con registrazione n. 872/2020 al Tribunale di Santa Maria Capua Vetere. Direttore Responsabile: Massimiliano Orestano Junior Cristarella. Ogni contenuto è rigorosamente frutto della nostra attività giornalistica proprietaria; non utilizziamo sistemi di pubblicazione automatizzata o flussi di dati esterni. La consultazione dei servizi d'agenzia Adnkronos avviene esclusivamente come ulteriore supporto certificato per il riscontro delle fonti e il fact-checking, a garanzia di un'informazione accurata, verificata e inedita.

Email: info@sbircialanotizia.it

TRASPARENZA E NORMATIVE

Chi siamo

Normativa pubblicitaria

Informazioni su proprietà e finanziamento

Normativa sul fact-checking

Normativa deontologica

Normativa sulle correzioni

Privacy Policy

© 2026 Sbircia la Notizia Magazine